

CANDIDATURE

«Les mercredi photographiques 2025»

Pascal de Lavergne

125 av des eyquems
residence Antares apt31
33700 Mérignac

tel 06 86 36 96 12

Mail : pascal.delavergne@sfr.fr

<https://www.pascalphotos33.fr>

né le 25/10/62 à Bégles.

Série présentée: **Etreintes sur la ligne b (hommage à Alfred Hitchcock). 2024.**

Lien sur le site de la série:

<https://www.pascalphotos33.fr/etreintes-sur-la-ligne-b-hommage-a-alfred-hitchcock-2024.html>

Bio:

Artiste-plasticien-photographe, né à Bégles (Gironde), en 1962.

- Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (Arles), en 1991.
- Docteur en Arts Plastiques, spécialité Photographie (thèse de doctorat sur l'imaginaire dans l'oeuvre de Jacques-Henri Lartigue), en 2000.
- Chargé de cours à l'Université de Bordeaux 3, Responsable de l'atelier de Photographie au département Arts Plastiques, entre 1992 et 2012.
- Publications :
 - *L'ombre intime*, (W.Blake, 1994),
 - *Lartigue au Pays de la cote Basque* (Atlantica, 2002),
 - *L'objet de mon affection* (La Crypte, 2016).
- Expositions diverses en Gironde (Musée d'Aquitaine, Bibliothèque de Bordeaux, Médiathèques...).
- Se consacre aujourd'hui à son travail personnel, explorant tour à tour:
 - les rapports entre Photographie et Cinéma.
 - les représentations du corps dans l'espace public et privé,
 - les architectures publiques dans le paysage à l'échelle d'un département (la Gironde).

Etreintes sur la ligne B. (Hommage à Alfred Hitchcock), 2024.

Bordeaux, les quais, la nuit.

La ligne B du tramway longe les berges de la Garonne, de la station «Claveau» à la station «Capc». J'ai imaginé les supports d'affiches publicitaires qui ponctuent chaque station à intervalles réguliers, comme des écrans de projection potentiels, à l'instar des fenêtres observées par le photographe Jeffries dans *Fenêtre sur cour*. L'une de ces fenêtres s'ouvre sur la chambre d'un jeune couple venant célébrer leur mariage. Jeffries sourit en observant, non sans malice, leur étreinte. Il m'est apparu que ce motif lié aux scènes d'amour est récurant dans l'imaginaire hitchcockien. On se souvient d'une clef, d'une bouteille de Bourgogne dans *Les enchaînés*... Tout comme on se souvient du baiser entre Cary Grant et Ingrid Bergman.

Un personnage vêtu de noir apparaît dans chaque image. Attend-il le prochain tramway...? Apparaît-il comme Alfred Hitchcock dans ces films (s'agissant également d'autoportraits...)? Ou s'imaginerait-il incarner un de ses personnages...? L'homme tient un objet faisant allusion au film cité. Cet objet est mis en scène, sur-joué, à l'instar de cette alliance pointée de l'index par Lisa Fremont et aperçue à travers l'objectif de Jeffries.

- 26 images. • 13 films (2 images et objets par film).

Ps: On pourra ne sélectionner pour une expo qu'une image par film, soit 13 images au total.

Légendes:

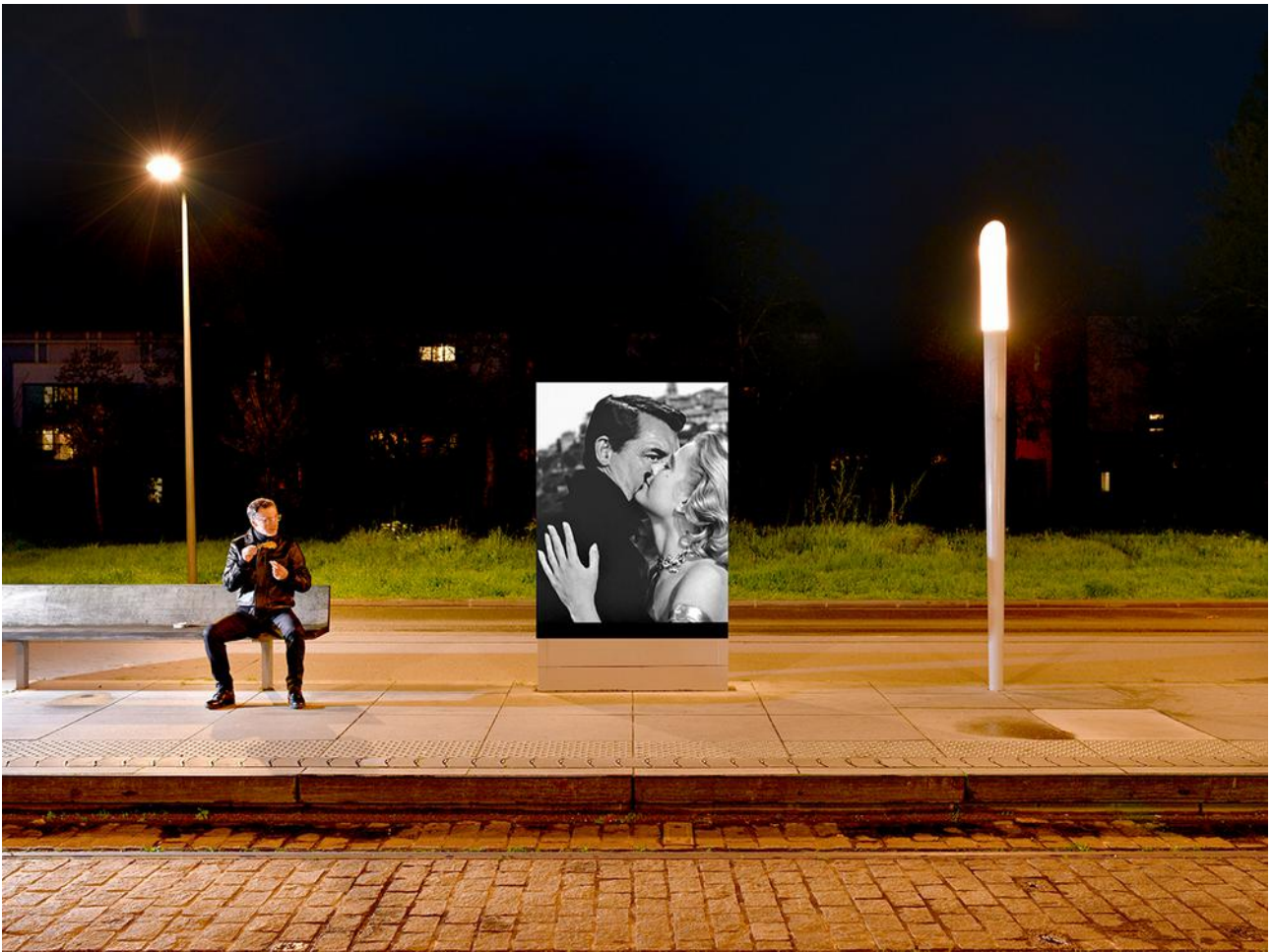
- 1. Fenêtre sur cour. (l'alliance).
- 2. Fenêtre sur cour. (le flash).
- 3. La main au collet. (la cuisse de poulet).
- 4. La main au collet. (la canne à pêche).
- 5. Le meurtre était presque parfait. (les ciseaux).
- 6. Le meurtre était presque parfait. (le bas nylon).
- 7. La mort aux trousses. (l'avion biplan).
- 8. La mort aux trousses. (les lunettes de soleil).
- 9. Sueurs froides. (la canne).
- 10. Sueurs froides. (spire pour film 120).
- 11. Les oiseaux. (la lampe torche).
- 12. Les oiseaux. (le marteau).
- 13. Pas de printemps pour Marnie. (la bombe de cheval)
- 14. Pas de printemps pour Marnie. (livre Sigmund Freud «Psychopathologie de la vie quotidienne»).
- 15. Rebecca. (la brosse de chevet).
- 16. Rebecca. (la chemise de nuit en dentelle).
- 17. L'inconnu du Nord-Express. (le briquet).
- 18. L'inconnu du Nord-Express. (la raquette de tennis).
- 19. Le faux coupable. (le journal).
- 20. Le faux coupable. (le chapelet).
- 21. Psychose. (le soutien-gorge).
- 22. Psychose. (le pommeau de douche).
- 23. La maison du docteur Edwards. (le rasoir de barbier).
- 24. La maison du docteur Edwards. (le verre de lait).
- 25. Les enchaînés. (la bouteille de vin).
- 26. Les enchaînés. (la clef de la cave).



- 1.Fenêtre sur cour. (l'alliance).



2. Fenêtre sur cour. (le flash).



3. La main au collet. (la cuisse de poulet).



- 4. La main au collet. (la canne à pêche).



- 5. Le meurtre était presque parfait. (les ciseaux).



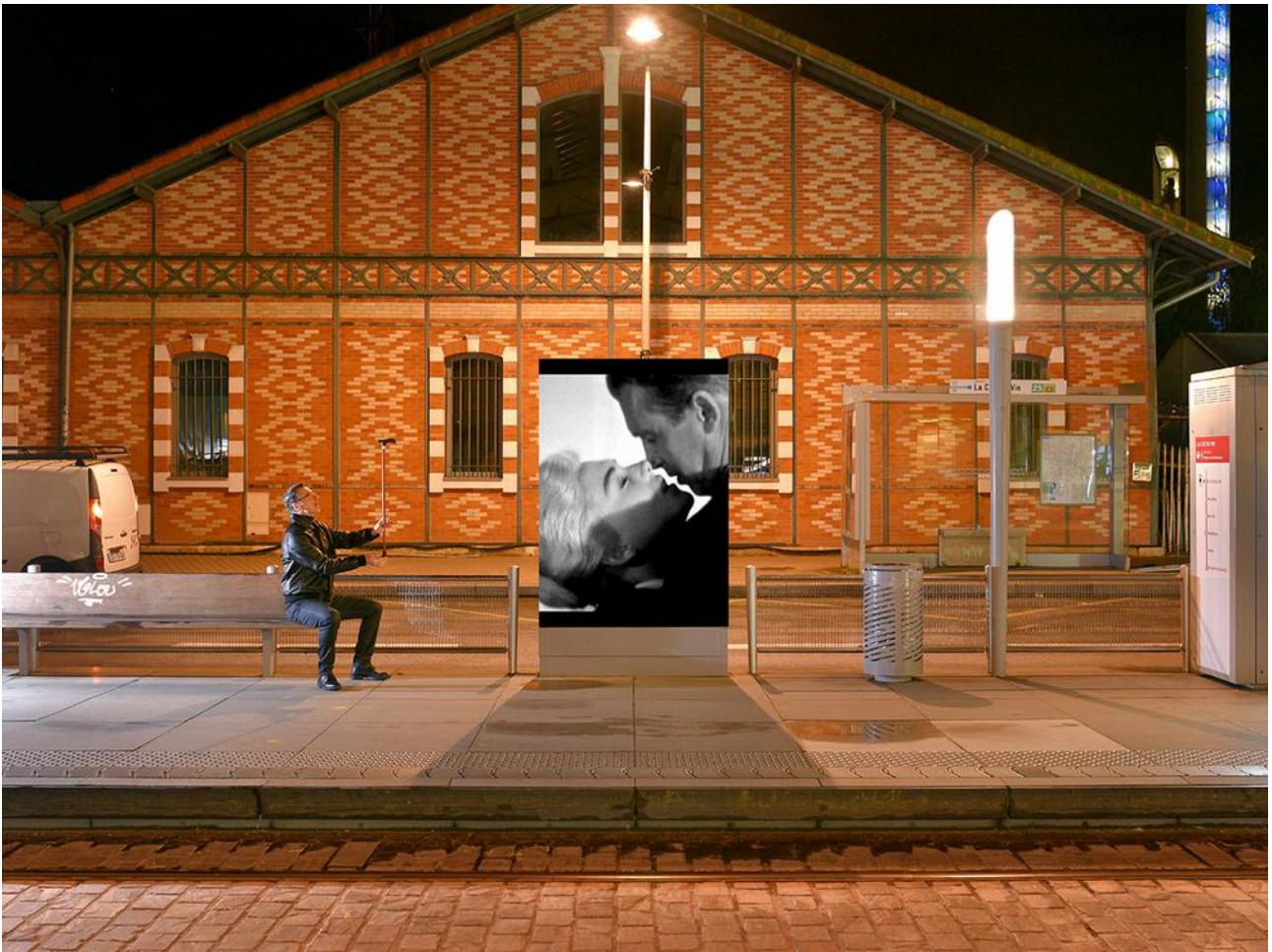
- 6. Le meurtre était presque parfait. (le bas nylon).



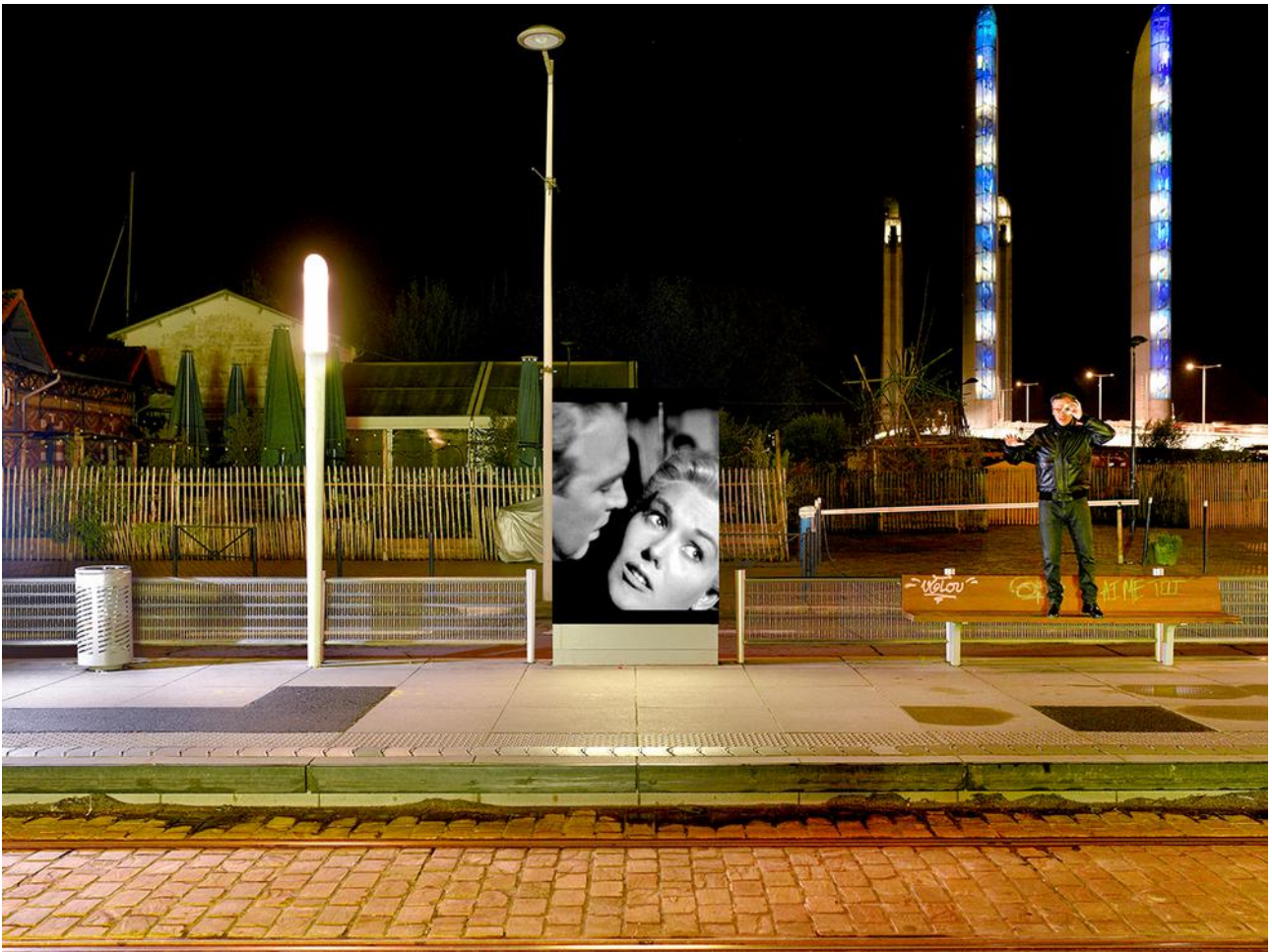
- 7. La mort aux trousses. (l'avion biplan).



- 8. La mort aux trousses. (les lunettes de soleil).



- 9. Sueurs froides. (la canne).



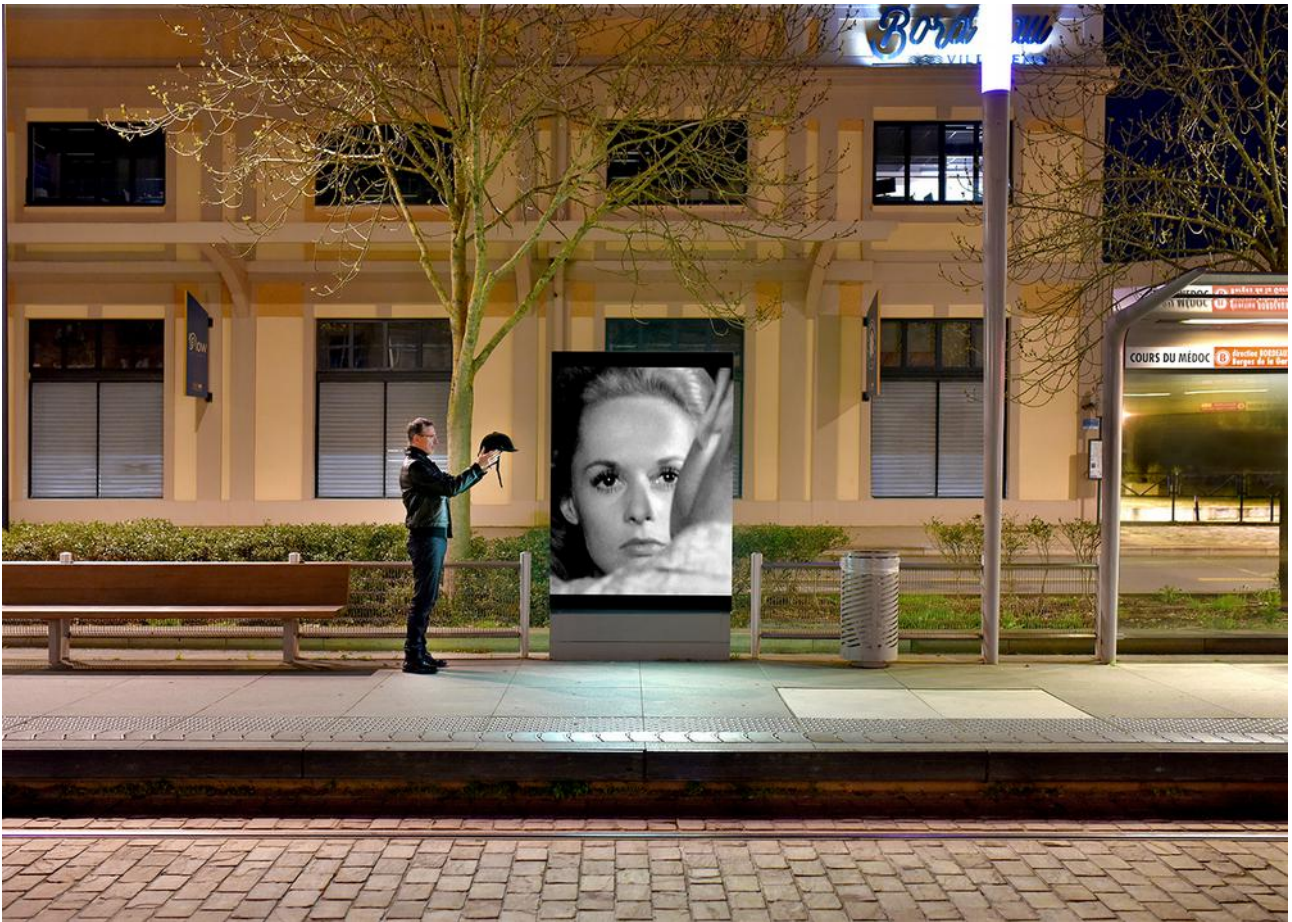
- 10. Sueurs froides. (spire pour film 120).



11. Les oiseaux. (la lampe torche).



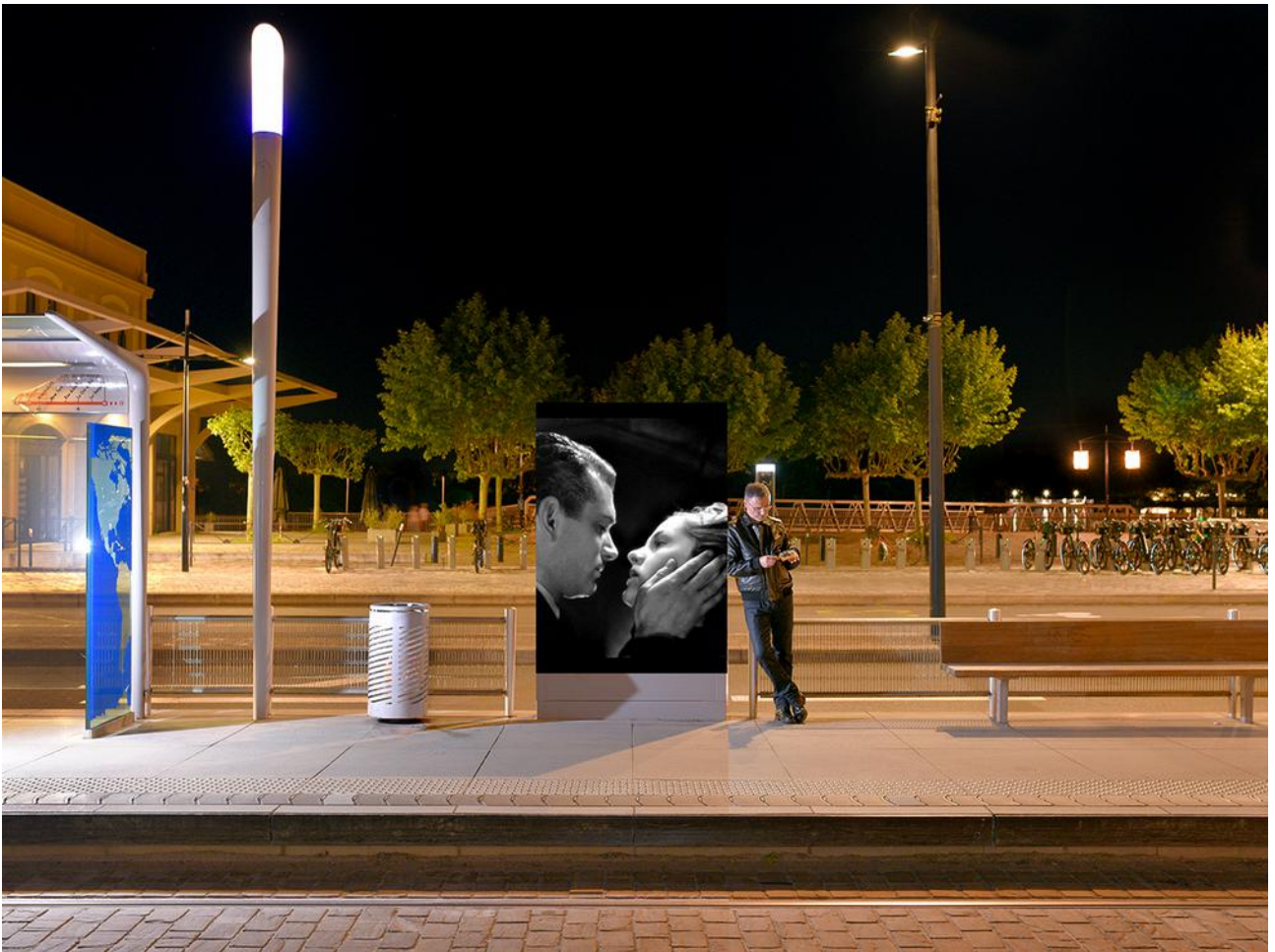
- 12. Les oiseaux. (le marteau).



- 13. Pas de printemps pour Marnie. (la bombe de cheval)



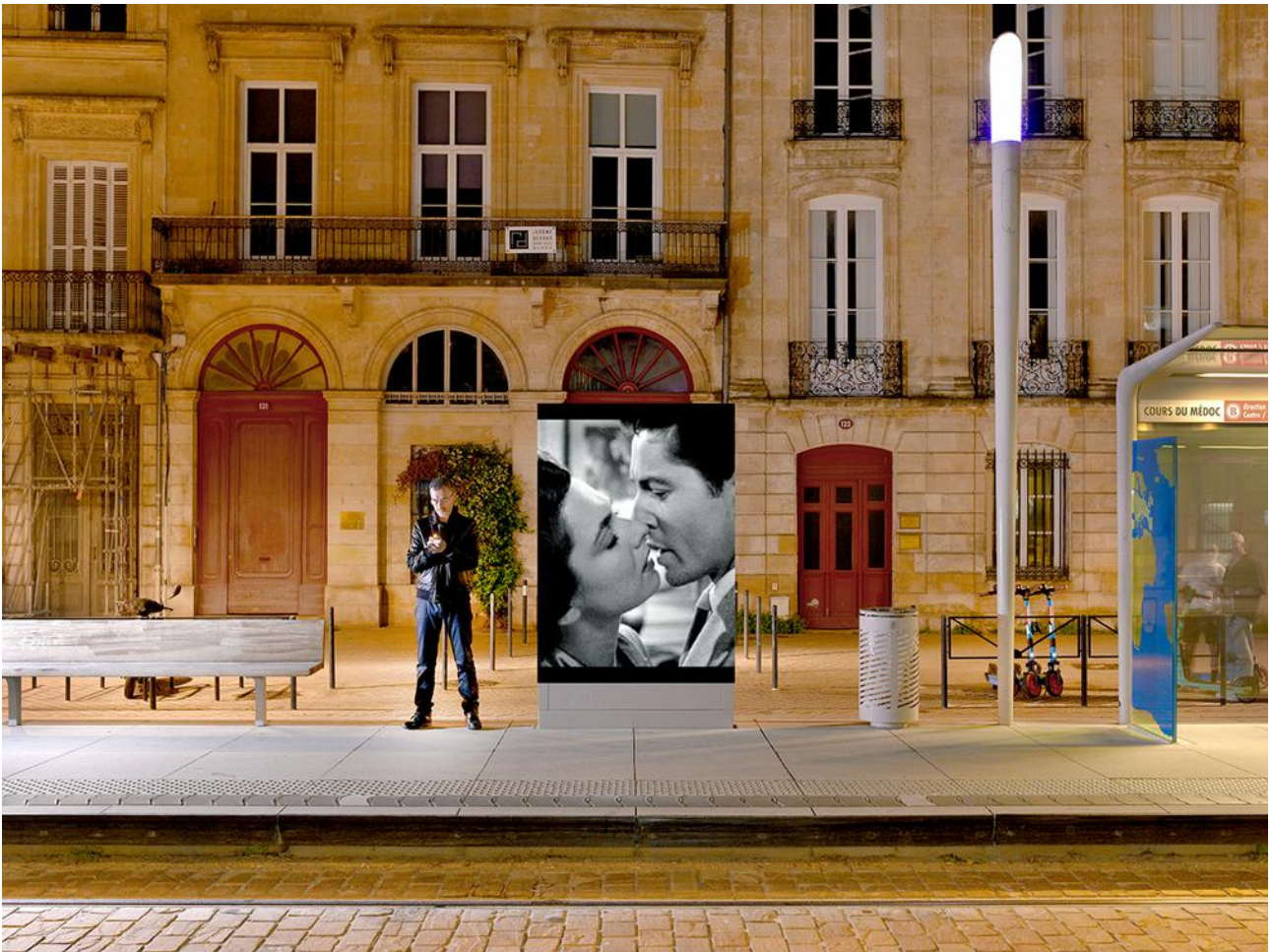
- 14. Pas de printemps pour Marnie. (livre Sigmund Freud «Psychopathologie de la vie quotidienne»).



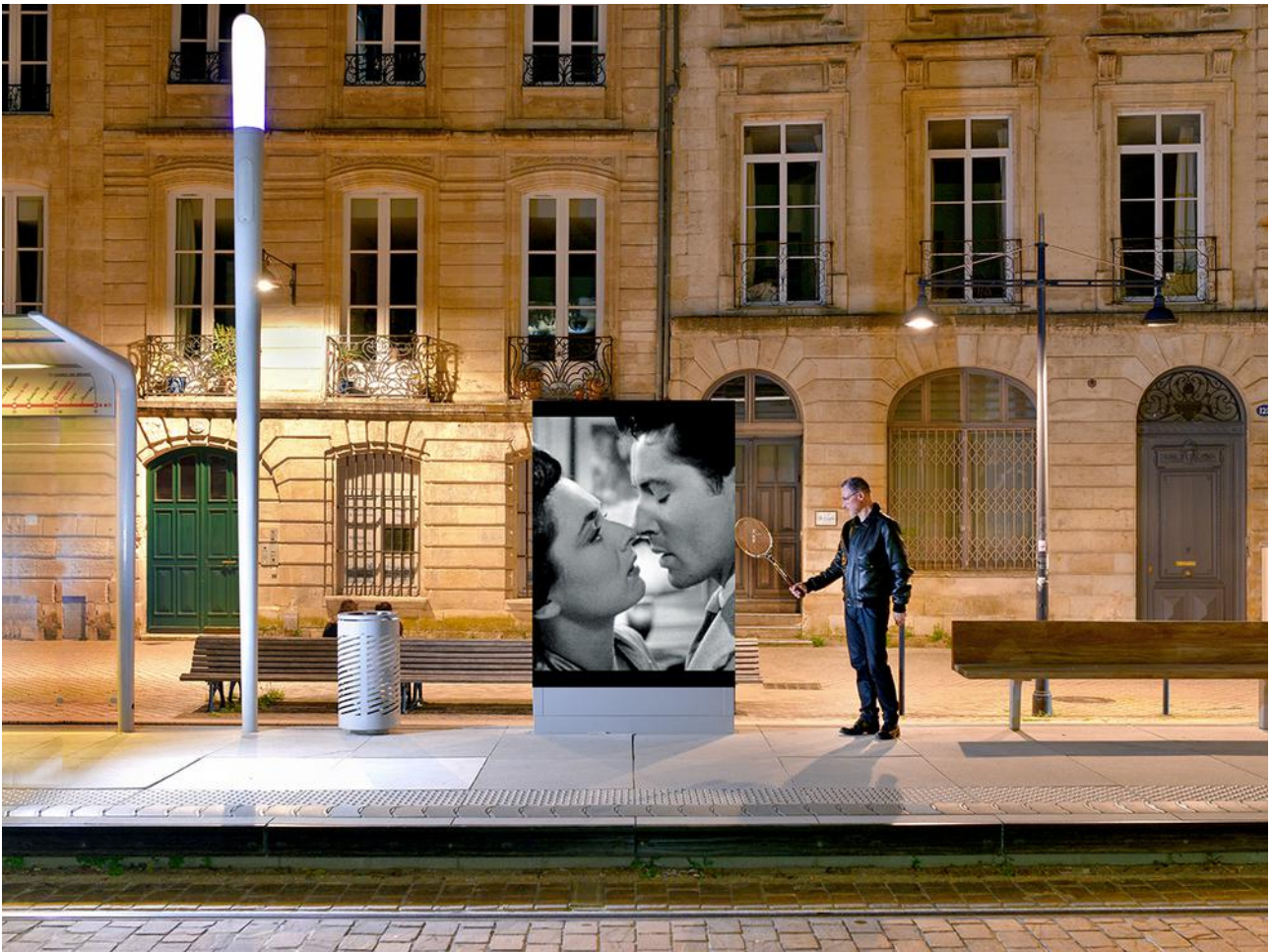
- 15. Rebecca. (la brosse de chevet).



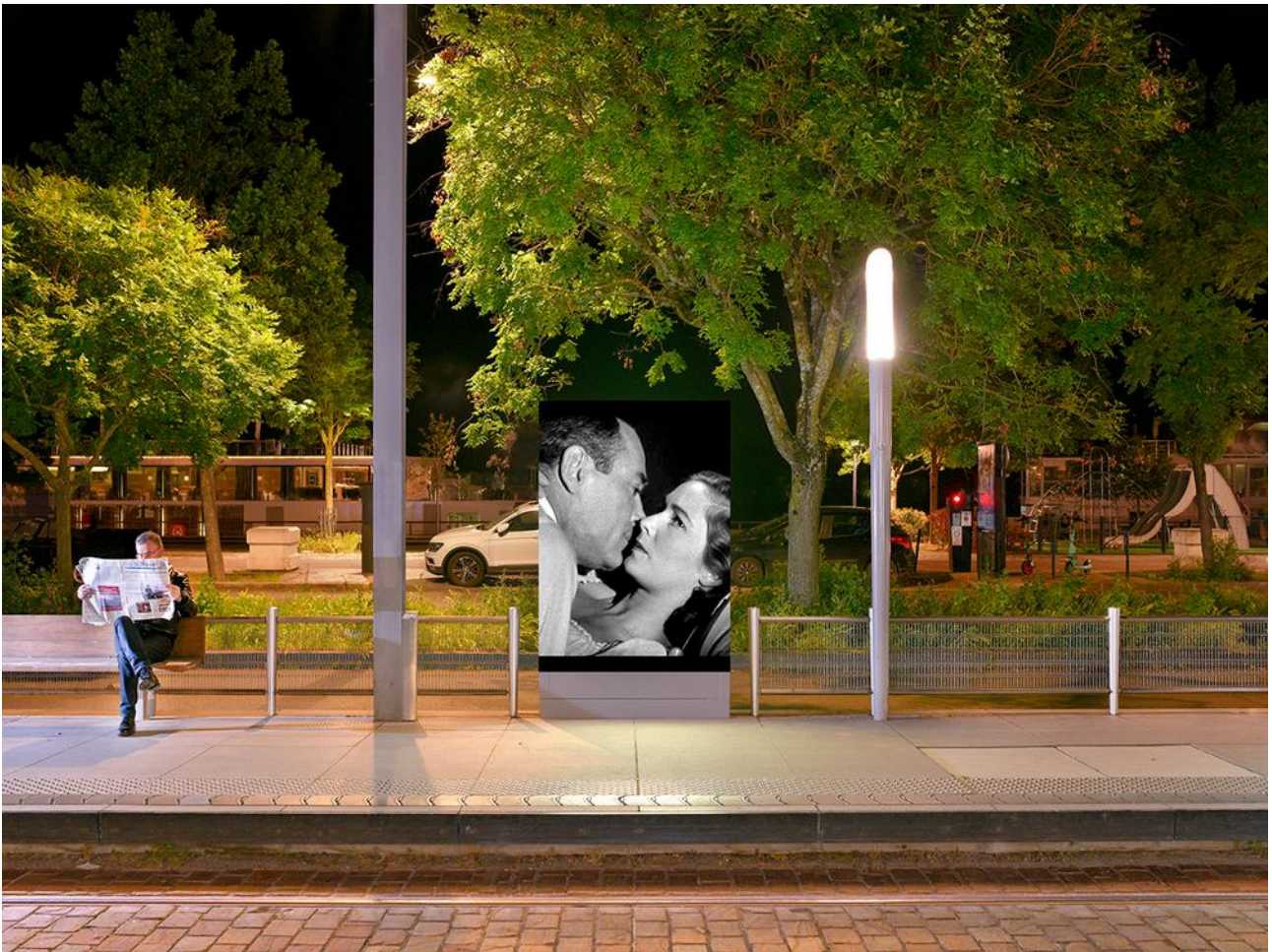
- 16. Rebecca. (la chemise de nuit en dentelle).



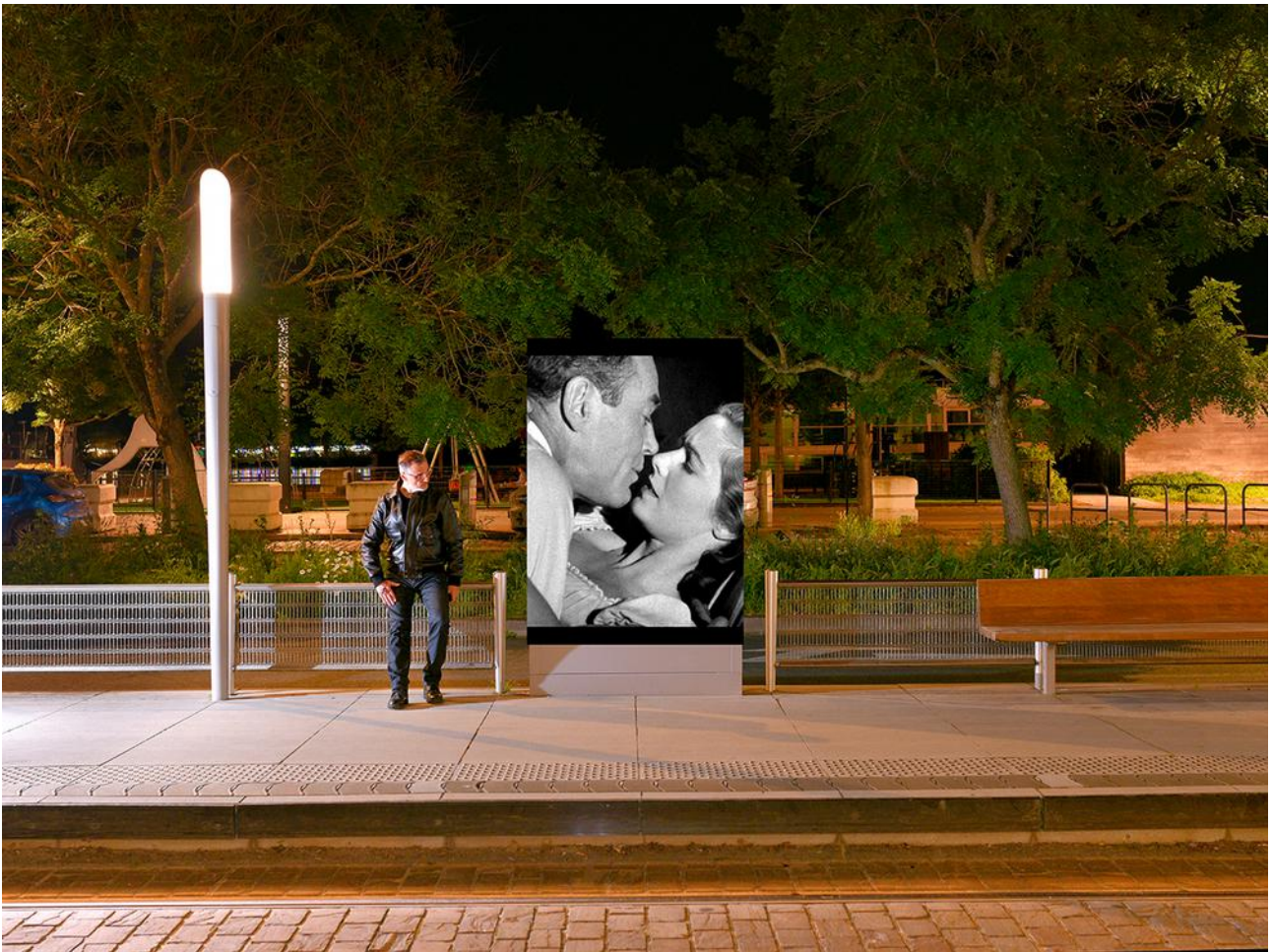
- 17. L'inconnu du Nord-Express. (le briquet).



- 18. L'inconnu du Nord-Express. (la raquette de tennis).



- 19. Le faux coupable. (le journal).



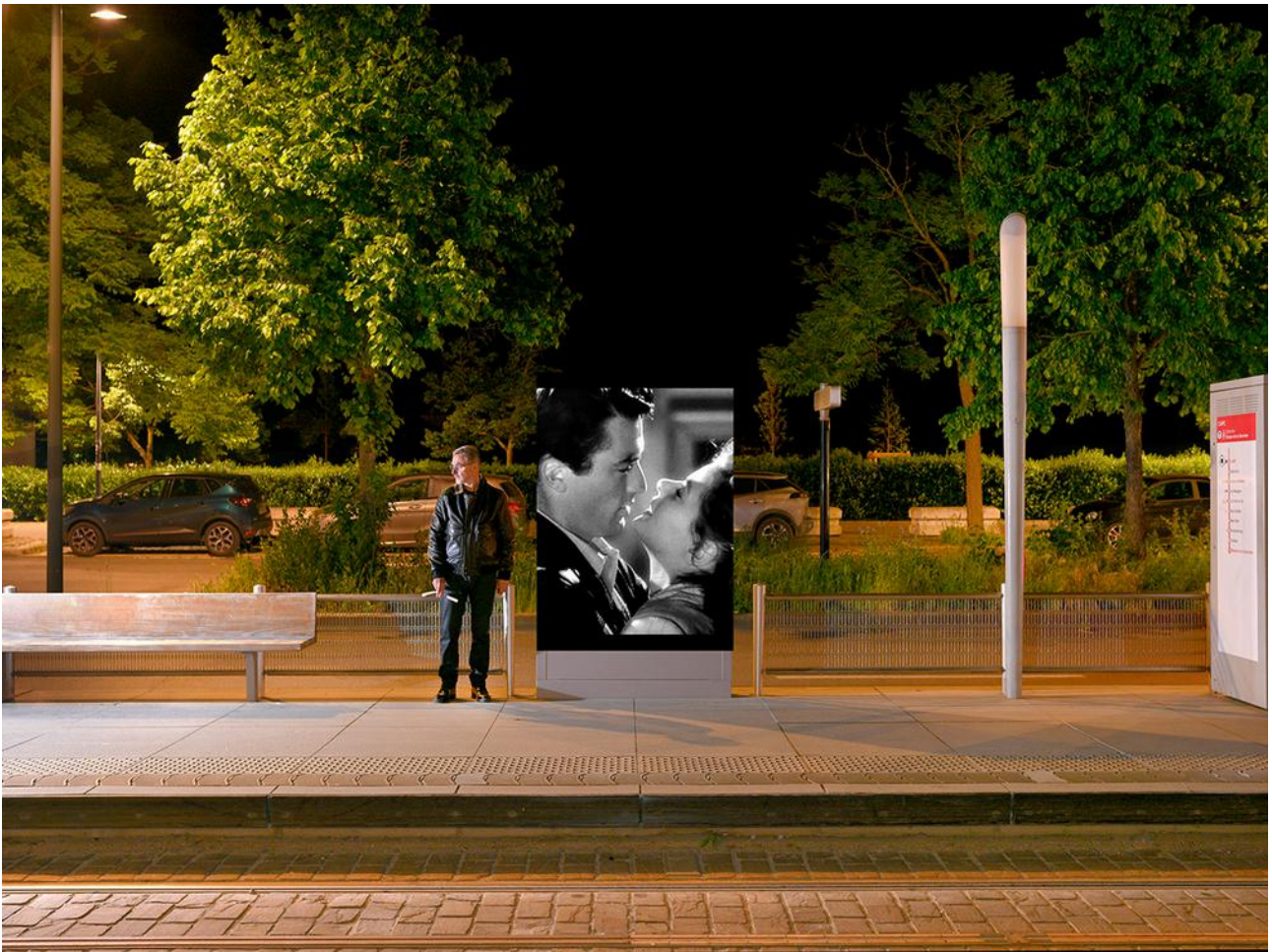
- 20. Le faux coupable. (le chapelet).



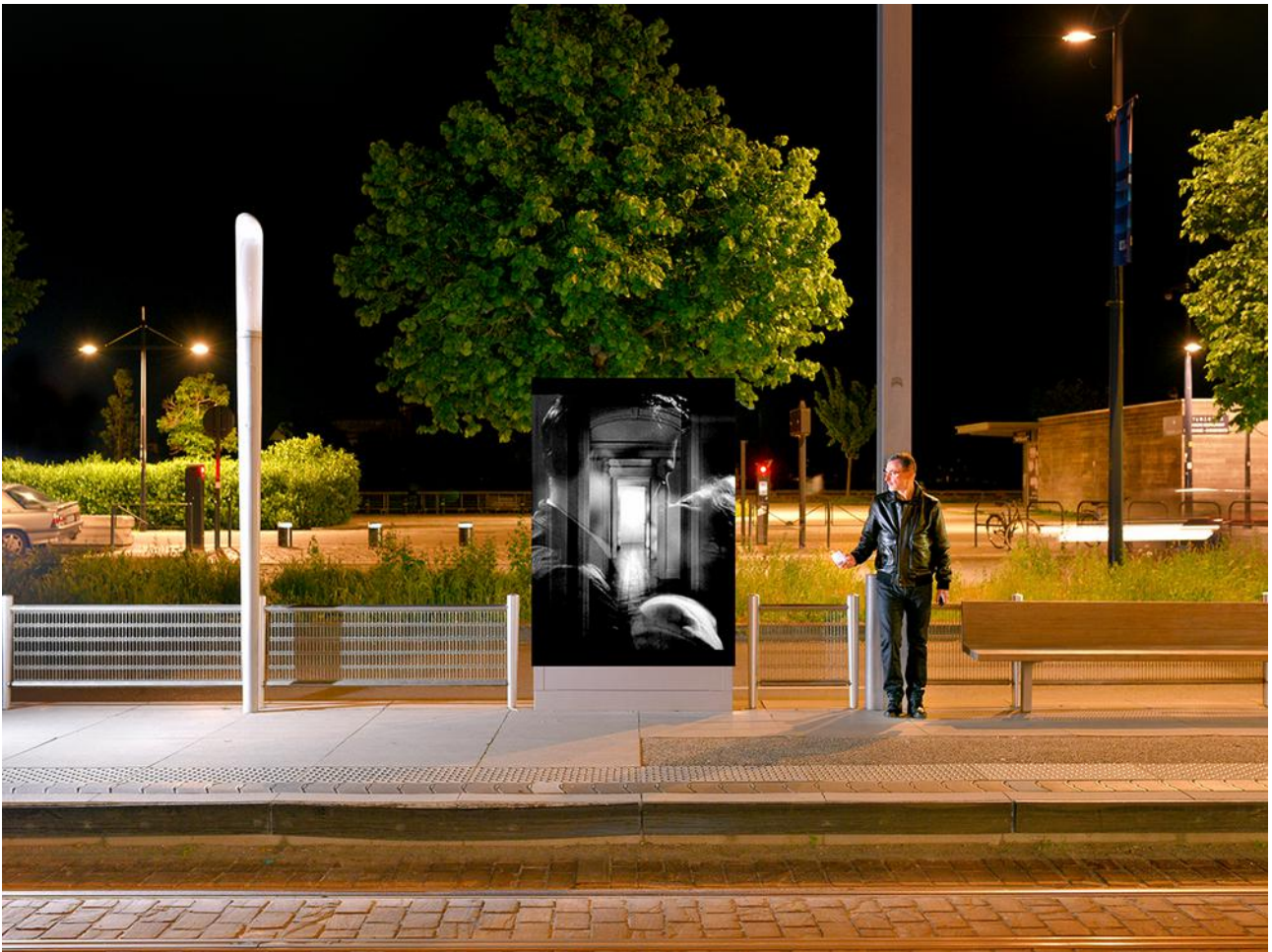
- 21. Psychose. (le soutien-gorge).



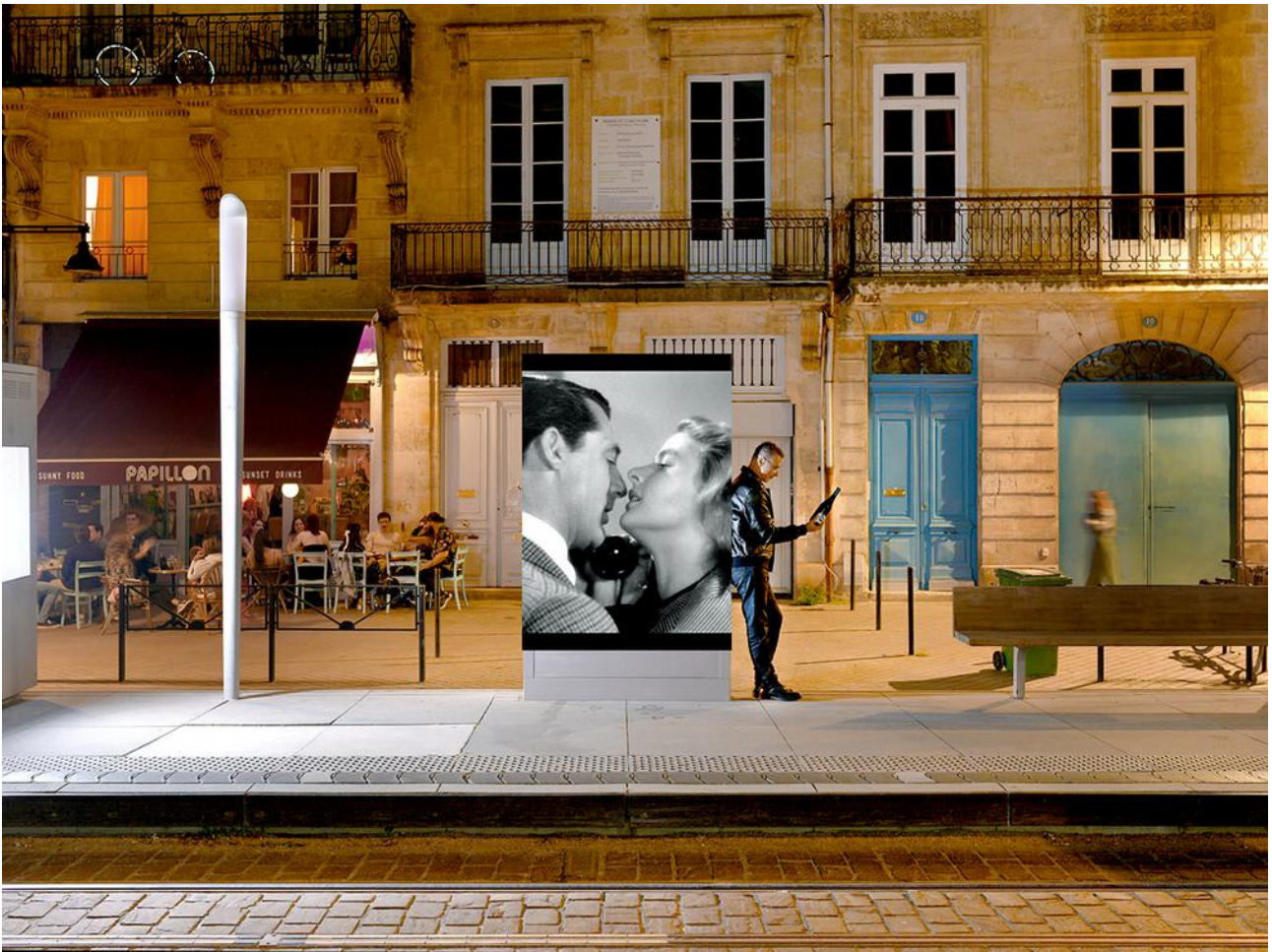
- 22. Psychose. (le pommeau de douche).



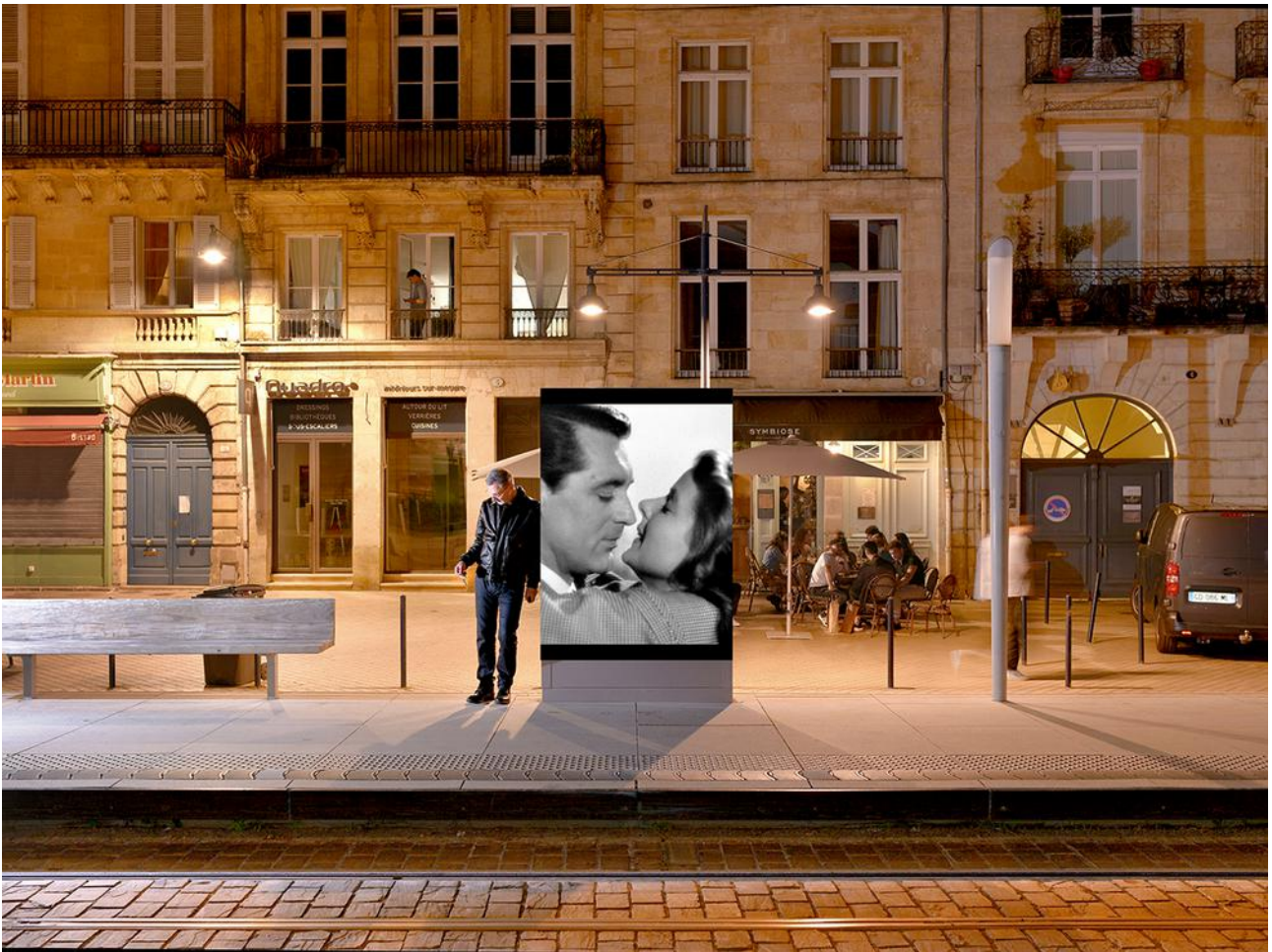
- 23. La maison du docteur Edwards. (le rasoir de barbier).



- 24. La maison du docteur Edwards. (le verre de lait).



- 25. Les enchainés. (la bouteille de vin).



- 26. Les enchainés. (la clef de la cave).

